

# Indice

	<i>pag.</i>
<b>Introduzione</b>	
1. La gestione dei diritti nel processo di modernizzazione del diritto d'autore	IX
2. Problemi di metodo: prospettiva comparatistica e implicazioni <i>anti-trust</i>	XIII
3. Piano della ricerca	XVI

## Parte I

### I presupposti della gestione collettiva, tra tutela dei diritti fondamentali ed esigenze di mercato

#### Capitolo I

##### Origine e presupposti giuridici

1. Premessa	3
2. L'evoluzione funzionale dell'attività di gestione nella tradizione europea	11
3. Proposte per una classificazione sistematica del fenomeno	18
4. <i>Segue</i> . Crisi della gestione volontaria individuale e prevalenza della gestione volontaria collettiva	21
5. <i>Segue</i> . La gestione obbligatoria, come espressione della missione pubblicistica degli enti di gestione	26

#### Capitolo II

##### Ragioni e funzioni economiche dell'attività di gestione

1. La legittimazione dell'attività di gestione collettiva nell'analisi economica del diritto	31
2. La riduzione dei costi transattivi <i>ex ante</i> ed <i>ex post</i> per un mercato a due versanti	34

	<i>pag.</i>
3. Il modello <i>one stop shop</i> all'insegna di una maggiore economicità ed efficienza	40
4. Le criticità della gestione individuale: asimmetrie informative e disequilibrio fra le parti	45
5. Le conseguenze negative delle asimmetrie informative: la selezione avversa e l'azzardo morale	46
6. I possibili profili ricostruttivi	52
7. Un primo bilancio sulla gestione accentrata	57

## **Parte II**

### **Pluralità di assetti organizzativi e dinamiche concorrenziali**

#### **Capitolo I**

##### **Natura degli organismi di gestione con riguardo ai profili solidaristici, redistributivi, egualitari, concorrenziali**

1. Genesi ed evoluzione delle finalità, dagli assetti corporativi alle dinamiche concorrenziali	63
2. I due modelli di gestione a confronto: solidaristico <i>vs</i> capitalistico o efficientista	68
3. Prospettive	72

#### **Capitolo II**

##### **Il monopolio come modello prevalente nella tradizione europea**

1. La tendenza alla formazione di monopoli naturali	75
2. La <i>ratio</i> del monopolio quale strumento per riequilibrare le relazioni del mercato	79
3. La funzione strategica del repertorio accentrato	81
4. La struttura del mercato per la definizione del monopolio	85
5. L'estensione del mercato geografico: un inquadramento dei rapporti di rappresentanza reciproca	89
6. Una provocazione sull'assetto monopolistico: l'applicazione della teoria dei mercati contendibili	91

pag.

**Capitolo III****Le possibili patologie dei rapporti concorrenziali *intra ed extra* gestione dei diritti**

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Enti di gestione collettiva e disciplina <i>antitrust</i>                                 | 97  |
| 2. Un'analisi dei tre rapporti di rilevanza concorrenziale                                   | 100 |
| 3. <i>Segue</i> . Forme di abuso nei rapporti tra gli enti di gestione e i propri associati  | 101 |
| 4. <i>Segue</i> . Forme di abuso nei rapporti tra gli enti di gestione e gli utilizzatori    | 104 |
| 5. <i>Segue</i> . Forme di abuso nei rapporti tra gli enti di gestione: il divieto di intese | 108 |
| 6. L'ipotesi marginale di un'intesa restrittiva tra aventi diritto                           | 117 |
| 7. Per una prima considerazione conclusiva   | 123 |

**Parte III****Dalla scelta regolatoria agli assetti emergenti del mercato unico digitale****Capitolo I****Modelli e ordinamenti attuali: diritto europeo, diritto transnazionale**

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Il recepimento della direttiva 2014/26, ipotesi alternative di armonizzazione tra gli Stati membri                    | 127 |
| 2. Libera prestazione dei servizi e recupero della territorialità nella gestione, l'apporto della giurisprudenza europea | 146 |
| 3. Sistemi nazionali a confronto: il ruolo delle <i>collecting</i> tra riforme europee e <i>common law</i>               | 163 |
| 4. La riforma americana del <i>Music Modernization Act</i> , prospettive di convergenza con i modelli europei            | 172 |
| 5. Per un recupero del modello di gestione accentrata: il <i>Mechanical Licensing Collective</i>                         | 176 |

## Capitolo II

### **Diritto interno. L'esperienza italiana dai monopoli alle liberalizzazioni: un'applicazione pratica dei modelli**

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Qualificazione della SIAE come ente pubblico economico su base associativa per la gestione dei diritti d'autore                                   | 181 |
| 2. Questioni di legittimità costituzionale: una preminenza necessaria  | 186 |
| 3. L'impatto della direttiva 2014/26 nell'ordinamento interno: dal declino al superamento della riserva legale della SIAE                            | 196 |
| 4. L'esiguo apporto della novella dell'art. 180 Lda tra liberalizzazione e discriminazione degli enti operanti in Italia                             | 199 |
| 5. Gli abusi di posizione dominante nelle risultanze istruttorie del procedimento A508 dell'AGCM: la SIAE all'indomani della riduzione della riserva | 201 |
| 6. Scenari interpretativi <i>de iure condendo</i>  | 206 |
| 7. Distinzione tra diritti d'autore e diritti connessi nei relativi assetti di gestione  | 209 |
| 8. Sull'illegittimità o inesistenza di un'esclusiva <i>ex lege</i> per l'IMAIE   | 214 |
| 9. Il primo processo di liberalizzazione del comparto del diritto connesso   | 222 |
| 10. Problemi di tutela dei diritti connessi  | 225 |
| 11. I mancati traguardi della seconda fase di regolazione  | 230 |

### **Conclusione** 237

### **Bibliografia**

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Opere generali in tema di diritto d'autore: Trattati – Commentari – Manuali                                 | 243 |
| 2. Opere monografiche in tema di gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi               | 246 |
| 3. Voci, articoli e note a sentenza in tema di gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi | 247 |
| 4. Altre opere consultate  | 258 |
| 5. Rapporti e studi  | 262 |