

INDICE

	<i>pag.</i>
<i>I relatori</i>	VII
<i>Presentazione</i>	IX
Giovanni LIBERATI BUCCIANTI	

PRIMA GIORNATA DI STUDI

<i>Introduzione alla prima giornata</i>	
Angelo BARBA	3

INTERVENTI

Luigi ABETE	5
Stefania BARIATTI	7
Andrea CORSI	10
Roberto DI PIETRA	11
Giorgio FIORENZA	14
Leonardo MASI	17
Massimo TERROSI	21

RELAZIONI

Andrea BARENGHI, <i>Vero o falso?</i>	22
Giuseppe CALABI, <i>La circolazione dell'opera d'arte: profili sostanziali</i>	45
Giovanni DE CRISTOFARO, <i>La tutela degli acquirenti di opere d'arte contemporanea non autentiche tra codice civile, codice del consumo e codice dei beni culturali</i>	61
Fabrizio DI MARZIO, <i>Fattispecie e cliché</i>	101
Martin GEBAUER, <i>La circolazione dell'opera d'arte. Profili processuali</i>	115

	<i>pag.</i>
Cecilie HOLLBERG, <i>Tutelare l'immagine del David. Il precedente dei beni culturali</i>	123
Erik JAYME, <i>Lo stato del Diritto dell'arte in Germania e in Italia</i>	127
Maria Rosaria MARELLA, <i>L'arte come bene comune</i>	134

SECONDA GIORNATA DI STUDI

<i>Introduzione alla seconda giornata</i>	
Roberto DI PIETRA	155

RELAZIONI

Giovanni Francesco BASINI, <i>La prelazione artistica</i>	158
Michela MAGLIACANI, <i>Valorizzare il patrimonio culturale attraverso progetti di creazione della conoscenza. Quali percorsi e pratiche prospettare?</i>	174
Irene SANESI, <i>Per una cultura del dono per la cultura: le erogazioni liberali alla luce della riforma del terzo settore</i>	181
Silvia STABILE – Alice TRIOSCHI, <i>La mediazione in arte</i>	192
Massimo STERPI, <i>L'impatto delle nuove tecnologie sulla creazione, distribuzione e vendita delle opere d'arte</i>	214
<i>Conclusioni</i>	
Michele GRAZIADEI	222