

INDICE

	<i>pag.</i>
<i>Prefazione</i>	XI

Capitolo I

Fuori cornice.

L'arte lungo la strada: un'arte di frontiera

1. Tra postmoderno, arte effimera e <i>new realism</i> : nuove frontiere dell'arte contemporanea	1
2. La pittura corre sui muri: origini, simboli e sviluppi della <i>street art</i> . Il <i>legame sentimentale</i> tra l'arte e il muro	11
3. Primi provvedimenti e scontri con le autorità: le normative di San Francisco e New York	25
4. "Poetiche della rivolta": Europa tra accettazione e rifiuto	31
5. Il fenomeno del graffitismo e del postgraffitismo in Italia	39

Capitolo II

La protezione giuridica dell'opera d'arte ai confini del diritto d'autore

1. <i>Definire il diritto d'autore</i> : considerazioni introduttive	55
2. La dimensione internazionale del diritto d'autore: dalla Convenzione di Berna del 1886 all'Accordo TRIPs del 1994	60
3. Il <i>copyright</i> negli Stati Uniti. La dottrina del <i>fair use</i>	71
4. Estensione dei diritti morali: <i>The Visual Artists Rights Act</i>	79
5. La disciplina dell'Unione europea: uno sguardo comparatistico	83

	<i>pag.</i>
6. La tutela dell'opera d'arte contemporanea nell'ordinamento giuridico italiano	92
7. La novità quale requisito ulteriore, tra teorie oggettive e soggettive	111
8. Opera d'arte e disegno industriale: il valore artistico quale confine tra generi affini	115
9. <i>Fixation</i> e materialità dell'opera tra ordinamenti di <i>common law</i> e di <i>civil law</i>	123
10. Il contenuto del diritto patrimoniale d'autore	133

Capitolo III

L'arte aggira e "raggira" i limiti tradizionali del diritto. Questioni giuridiche

1. La prospettiva del giurista: le opere dell'arte urbana come oggetto di proprietà intellettuale e il problema della tutelabilità di un'opera illecitamente formata	143
2. Presupposti oggettivi. Presupposti soggettivi: l'avente diritto alla protezione	154
3. Il diritto morale d'autore. I c.d. "VARA-cases" ed il <i>Mural Registry</i> di Chicago: la lezione americana per il diritto italiano	162
4. Ambito e contenuto dell'esclusiva. Il conflitto con il proprietario del supporto materiale	172
5. <i>Deturpamento e imbrattamento di cose altrui</i> . Illegalità ed inclusione	188
6. La <i>street art</i> ed il mercato immobiliare	198
7. <i>Street art</i> , usucapione ed interversione del possesso	202
8. <i>Decoro architettonico</i> : l'arte urbana ed i condomini	210
9. Il conflitto con i terzi non proprietari	220

Conclusioni

L'arte oltre l'arte

1. Tutela e appartenenza "pubblica" dell'arte urbana: una "soluzione possibile"	231
---	-----

pag.

2. Le opere della *street art* come “altri beni” culturali: la valenza giuridica di gratuità oblativa, il valore di *dicatio ad patriam* dell’arte urbana, la destinazione all’uso pubblico del bene dopo la *addictio* ed il giudizio di meritevolezza come individuativo del bene 236
3. I beni culturali quali “beni comuni”. Per un approccio integrato al patrimonio culturale: comunità, diritti culturali e partecipazione 251
4. L’art. 9 Cost. come luogo di congiunzione tra passato e futuro 261

Bibliografia 273