

INDICE

pag.

CAPITOLO I

L'ATTUALITÀ E LE ORIGINI STORICHE DELL'ISTITUTO

- | | |
|---|----|
| 1. La tutela <i>ex art.</i> 99 l.a. come attuale strumento di gestione dell'innovazione | 1 |
| 2. Le origini storiche della disciplina dei progetti dei lavori di ingegneria | 8 |
| 3. Il quadro comparatistico | 17 |

CAPITOLO II

L'OGGETTO E I REQUISITI DI TUTELA

- | | |
|---|----|
| 1. Prologo | 31 |
| 2. I progetti dei lavori di ingegneria | 32 |
| 3. I progetti di lavori analoghi | 34 |
| 4. Idee, idee elaborate, progetti | 37 |
| 4.1. Gli schemi di gioco | 41 |
| 4.2. Le idee e i progetti di comunicazione pubblicitaria | 42 |
| 4.3. I format radiofonici e televisivi | 48 |
| 4.4. I personaggi di fantasia | 54 |
| 4.5. Le opere collettive, le banche-dati, le opere multimediali | 55 |

VII

	<i>pag.</i>
4.6. I progetti di architettura	61
4.7. I bozzetti teatrali	72
4.8. I materiali preparatori di software	75
5. I progetti come opere dell'ingegno	79
6. L'art. 99 l.a. e i requisiti di tutela dei progetti di ingegneria. La lettura brevettuale del requisito di originalità: critica	85
7. La possibile interpretazione del requisito di originalità per linee interne al diritto d'autore	90
8. I corollari dell'impostazione qui accolta quanto all'oggetto della tutela	100

CAPITOLO III

GLI ULTERIORI PROFILI DI DISCIPLINA

1. I diritti spettanti all'autore di progetti di ingegneria	103
2. I diritti morali	106
3. Le condizioni formali di esercizio del diritto	112
4. Il diritto a equo compenso	116
<i>Conclusioni</i>	123
<i>Bibliografia</i>	127
<i>Indice delle decisioni</i>	137