

## Indice

	<i>pag.</i>
<i>Introduzione</i>	V
Sessione I Plenaria <i>Identità e alterità</i>	1
La verità e le verità. Lo sguardo di Pirandello sul processo <i>Gaetano Silvestri</i>	3
L'altro come ritorno nel canto degli aedi <i>Maria Paola Mittica - Maria Grazia Comunale</i>	15
<p>Premessa (15). – 1. L'esperimento (17). – 2. Odisseo riprende il viaggio (19). – 3. I migliori tra gli uomini (22). – 4. Il cantore Odisseo (24). – 5. Guardare nel buio (27). – 6. Leggere ad alta voce (30).</p>	
Sessione II Plenaria <i>Identità e differenza</i>	35
Ogni persona è più persone in una. <i>Il mercante di Venezia</i> , l'identità individuale come identità plurale e l'impossibilità di ri(con)durre la giustizia al diritto o il diritto alla giustizia <i>Eugenio Ripepe</i>	37

	<i>pag.</i>
Giustizia Meridiana. Identità e sentimento del diritto nella letteratura meridionale <i>Tommaso Greco</i>	61
<p>Premessa su letteratura e indentità (61). – 1. Identità (61). – 2. Baroni e contadini (65). – 3. Sentimento del diritto (73). – 4. La legge del padrone (76). – 5. L'“al di qua” del Potere: il principio fraterno (81).</p>	
Le maschere nude. Pirandello e l'identità <i>Daniele M. Cananzi</i>	87
<p><b>Sessione III</b> <i>Identità e confini</i></p>	
Confronto e scoperta di sé attraverso il contatto con il diverso: note a margine di <i>Viaggio alla fine del millennio</i> di Abraham Yehoshua <i>Ida Ferrero</i>	103
<p>1. In viaggio: i mercanti di Tangeri a confronto con la normativa del rabbino Gershon (105). – 2. Il processo (116).</p>	
Chi sei? (Ma soprattutto) Chi sono? Questioni d'identità <i>Andrea Mastropietro</i>	105
Kaspar Hauser. L'impunito delitto contro l'anima dell'uomo <i>Serena Minnella</i>	121
<p>1. Introduzione (135). – 2. La tragica storia di Kaspar Hauser (137). – 3. Chi è Kaspar Hauser? (141). – 4. L'impunito delitto contro l'anima dell'uomo (145). – 5. La vita, che si fa (151). – 6. Identità e cura delle capacità (154). – 7. Conclusioni (158).</p>	
	135

<i>Indice</i>	217
	<i>pag.</i>
Il processo e la condanna a morte di Peter Grimes <i>Mario Riberi</i>	161
<p>1. Benjamin Britten, una vita in musica (161). – 2. Da <i>The Borough</i> a <i>Peter Grimes</i> (165). – 3. Diversità, società e giustizia in <i>Peter Grimes</i> (167). – 4. Conclusioni (174).</p>	
Sessione IV <i>Percorsi letterari di confine</i>	179
All'assalto dei confini di genere: le sfide al femminile della società saudita <i>Elvira Diana</i>	181
La 'Giustizia del territorio' di alcuni protagonisti letterari della 'dialettica dei confini'. Odisseo il greco, D'Artagnan il guascone, Baudolino il mandrognolo <i>Alessandro Provera</i>	199
<p>1. La paura dell'oltre confine (199). – 2. Un viaggio letterario. L'incontro con l'altro (202). – 3. L'atto giusto al di là del confine (205). – 4. Il 'ritorno' e la conoscenza di sé (207).</p>	
<i>Gli Autori</i>	213



Finito di stampare nel mese di febbraio 2018  
nella Stampatre s.r.l. di Torino  
Via Bologna, 220

